PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

TANÁROK



ARTUR KAGANOVSKIY
hegedű

1986-ban született Moszkvában, ahol alig hat évesen, a Tehetséges Gyerekek Intézetében fedezte fel és vette szárnyai alá Isaac Stern világhírű hegedűművész, akinek ösztönzésére és segítségével 1993-ben családjával az Egyesült Államokba emigrált. Egyetemi és mesteri tanulmányait a New York-i The Juilliard School-ban végezte. Tanárai között említjük Pinchas Zukerman, Grigory Kalinovsky, Zakhar Bron, Joseph Silverstein, Ida Kavafian, Lewis Kaplan, Masao Kawasaki és Philip Setzer (Emerson kvartett) hegedűművészeket. Karrierje 2007-ben robbanásszerűen bontakozott ki, amikor a Waldo Mayo Nemzetközi Hegedűverseny első helyezettjeként a Carnegie Hall Stern Auditoriumában, David Gilbert vezényletével, a New Yorki Filharmonikusok oldalán debütált. Számtalan koncertet adott Európa-szerte, Észak- és Dél-Amerikában, Kínában, olyan zenekarok szólistájaként, mint a Salzburgi Kamaraszólisták, a kaliforniai Napa Valley Szimfonikusok, a spanyolországi Bilbao Szimfonikus Zenekar, a kínai Harbin Nemzeti Filharmónia, az Ukrán Nemzeti Szimfonikus Zenekar, a Belgrádi Filharmonikus Zenekar vagy a kolozsvári Transilvania Filharmónia. Mint szólista és kamarazenész olyan partnerekkel lépett fel mint Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz, Joseph Silverstein, Rami Solomonow és Michael Tree. Fellépései közé soroljuk James Newton Howard hegedűre és zenekarra írt műveinek interpretációját a bilbaoi Palacio Euskalduna-ban, a Bilbao Symphony Zenekarral, James Newton Howard vezényletével. Szóló karrierje mellett Artur Kaganovskiy mesterkurzusokat is tart az Egyesült Államokban, Mexikóban, Törökországban, Belgiumban és Budapesten is. Jelenleg az antwerpeni International Academy of Arts hegedűtanára, a Patachich-vonóstrió hegedűse és a romániai Nagyváradi Római Katolikus Püspökség Kaganovskiy Zenei Esték című sorozatának művészeti vezetője. Mindemellett jeles művészek által elismert és használt hegedű-, mélyhegedű-, és csellókészítő. Koncerthangszere egy 1701-ben készült Pietro Guarneri da Mantova hegedű.



ESZTER KAGANOVSKIY
brácsa

Székelyudvarhelyen született, egyetemi tanulmányait a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián végezte, Sorin Gherbanovschi brácsaosztályában 2004-ben. Az Egyesült Államokban, a Western Illinois Egyetemen szerzett mesteri fokozatot ösztöndíjjal, 2007-ben, majd ugyancsak ösztöndíjjal a chicagói DePaul Egyetemen Performance Certificate diplomát szerzett Rami Solomonow brácsaosztályában 2009-ben. 2007 és 2009 között a Chicago Symphony előzenekarának, a Civic Orchestra of Chicagónak volt szerződtetett tagja. Pályája során olyan karmesterekkel dolgozott együtt mint Helmuth Rilling, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Sir Mark Elder, Cliff Colnot és Emil Simon. Meghívottja volt a svájci Verbier Fesztiválnak, az új-angliai Bowdoin Nemzetközi Zenei Fesztiválnak, a stuttgarti Bach Akadémiának, a bayreuthi Nemzetközi Ifjúsági Zenei Fesztiválnak, a kisinyovi Regina Viorii Fesztiválnak és a grúziai Night Serenades Fesztiválnak. Kamarazenészként fellépett többek között Ilya Kaler, Robert Levin, Viktor Tretyakov, Rami Solomonow, Liana Isakhadze és Anthony Newman partnereként. Mint szólista olyan zenekarokkal koncertezett mint a Spectrum Symphony of New York, a guadalajarai Orchestra Higieno Ruvalcaba, a Kisinyovi Kamarazenekar vagy a kolozsvári filharmónia. Pályája során olyan koncerttermekben lépett fel mint a Chicago Symphony Center, Berlin Philharmonic Hall, Lincoln Center vagy a Carnegie Hall. Jelenleg az antwerpeni International Academy of Arts mélyhegedű tanára, a Patachich vonóstrió brácsása, és és a romániai Nagyváradi Római Katolikus Püspökség Kaganovskiy Zenei Esték című sorozatának társalapítója. Koncerthangszere egy 1747-es J.B. Guadagnini másolat, Artur Kaganovskiy által, 2024-ben készített mélyhegedű.

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

TANÁROK



SVIATOSLAV PEREPELYTSIA
cselló

1992-ben született Harkivban, Ukrajnában. Zenei tanulmányait ötévesen kezdte, hétéves korában már a Dnyipropetrovszki Állami Szimfonikus Zenekar szólistájaként lépett színpadra. 2005-től Kijevben, a Mykola Lysenko Zeneművészeti Szakközépiskolában Olena Chervova növendéke volt. Egyetemi tanulmányait a DAAD ösztöndíj többszörös nyerteseként Németországban, a düsseldorfi Robert Schumann Zeneművészeti Főiskolán végezte, Gotthard Popp, majd a világhírű csellóművész, Pieter Wispelwey osztályában. Szólistaként és kamarazenészként Európa-szerte rendszeresen fellép, és részt vett olyan neves csellóművészek mesterkurzusain, mint Denis Shapovalov, Alexander Buzlov és Gregor Horsch. 2018 óta a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia csellóművésze. 2025-től a Patachich Camerata tagja, valamint visszatérő meghívott művésze a nagyváradi római katolikus Püspöki Palota Kaganovskiy Zenei Esték koncertsorozatának.



SÁNDOR ÁGNES–KLÁRA
fuvola

A londoni Trevor James fuvolakészítő cég International Artist címének viselője, zenei tanulmányait Székelyudvarhelyen, szülővárosában kezdte, édesapja, Sándor Kálmán Attila fuvolaosztályában. Középiskolai éveit a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában folytatta, ahol érettségi bizonyítványát is megszerezte. Felsőfokú tanulmányait Németországban, Detmoldban végezte Bálint János irányításával, majd fuvolaművészi diplomájának megszerzését követően mesteri és posztgraduális képzésben vett részt Düsseldorfban, André Sebald (Gürzenich Szimfonikusok, Köln) osztályában, amelyet summa cum laude minősítéssel zárt. Számos hazai és nemzetközi fuvolaverseny díjazottja: többek között a bukaresti Jeunesses Musicales Nemzetközi Verseny második díját nyerte el, valamint a németországi Uelzenben megrendezett Friedrich Kuhlau Nemzetközi Fuvolaverseny első helyezettje. Kétszeres DAAD-ösztöndíjas. 2017 óta a marosvásárhelyi Állami Filharmónia fuvolaművésze. Kamarazenészként és szólistaként egyaránt rendszeresen koncertezik, fellépett többek között Romániában, Magyarországon, Szerbiában, Ausztriában, Horvátországban, Szlovéniában, Törökországban és Németországban. Művészi tevékenységét már budapesti tanulmányai idején Artisjus-díjjal ismerték el.

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

TANÁROK



BÉRES MELINDA
hegedű

Marosvásárhelyen született. Tanulmányait a város művészeti szakközépiskolájában kezdte, majd 1991-től Kolozsváron, a Gh. Dima Zeneakadémián, Victoria Nicolae osztályában folytatta. 1985 és 1989 között többször is kitüntették a romániai művészeti szakközépiskolák versenyein. Akadémiai hallgatóként a marosvásárhelyi C. Silvestri Nemzetközi Versenyen (1992), valamint a mosonmagyaróvári K. Flesch Nemzetközi Versenyen (1995) nyert díjat: előbbin a Kulturális Minisztérium különdíját, utóbbin pedig I. díjat kapott. 1993-ban elnyerte a Romániai Magyar Zenetársaság Végh Sándor-díját, 2004-ben a Communitas Alapítvány alkotói ösztöndíját, 2020-ban pedig a Magyar Művészeti Akadémia zeneművészeti díját. Szakmai fejlődését számos mesterkurzus alakította. Többek között Florin Paul, Végh Sándor, Ana Tschumatschenko, Zsigmondy Dénes, Rohmann Imre, Alexandru Gavrilovici, Vasile Beluska, a Trio Čadek, Jacques Saint-Yves, Devich Sándor, Jaap Schroeder, Gábor Ferenc és Mira Glodeanu képzésein vett részt. Munkásságát több száz, Európa-szerte megrendezett kamarazenei és zenekari hangverseny fémjelzi Romániában, Magyarországon, Ausztriában, Németországban, Olaszországban, Lengyelországban, Svédországban, Franciaországban, Spanyolországban, Belgiumban és Oroszországban. Többször volt meghívottja a bukaresti és a csíkszeredai Régizene Fesztiválnak, valamint a segesvári Nyári Akadémiának. Szólistaként fellépett a Magyar Rádió zenekarával Budapesten, valamint a kolozsvári, marosvásárhelyi, nagyváradi és szebeni filharmónia zenekarával. Több éve a kolozsvári Gh. Dima Zeneakadémia oktatója, jelenleg előadótanára. Doktori dolgozatának kutatási témája W. A. Mozart vonósötöseinek 18. századi kontextuális elemzése volt. Az Erasmus oktatói mobilitási program keretében mesterkurzusokat tartott Osnabrückben, Teramóban, Debrecenben és Pécsen. Zsűritagként közreműködött a kolozsvári Mozart Fesztivál 2001-es vonósnégyes-versenyén és 2015-ös zongora-hegedű duóversenyén, a 2012-es szászrégeni nemzetközi hangszerkészítő versenyen, valamint 2016 és 2023 között a Marosvásárhelyen, Egyenlő eséllyel címmel megrendezett, művészeti szakközépiskolásoknak szóló versenyen. 2005 és 2017 között a Csíki Kamarazenekar meghívott koncertmestere volt, 2017-ben, valamint 2019 és 2024 között pedig a Határon Túli Magyar Zenészek Szimfonikus Zenekarának koncertmestereként tevékenykedett. Tagja a Romániai Mozart Társaságnak és a kolozsvári Toduță Alapítványnak, továbbá a Magyar Művészeti Akadémia nem akadémikus tagja.



MARIUS ALEXANDRU POPESCU
zongora

1962. szeptember 24-én született Nagyváradon. Zongoratanulmányait a „Gheorghe Dima” Nemzeti Zeneakadémián végezte, ahol 1986-ban diplomázott Harald Enghiurliu és Nina Panieva professzorok osztályában. Azóta napjainkig gazdag koncerttevékenységet folytat szólistaként és kamarazenészként egyaránt, hazai és nemzetközi szinten. Olyan neves előadóművészekkel működött együtt, mint Ștefan Ruha, István Kosztándi, Ana Oltean-Zehnder, Béres Melinda és Rémán Zoltán. Számos hazai és nemzetközi verseny díjazottja, rangos művészeti fesztiválok közreműködője. Versenyeken és mesterkurzusokon vett részt Olaszországban – Rómában, Palermóban és Milánóban –, továbbá Csehországban, Lengyelországban, Bulgáriában, Svédországban, Németországban és Magyarországon. A romániai első hangszeres színház meghatározó szereplőjeként Nicolae Brânduș zeneszerzővel és Alex Tocilescu rendezővel dolgozott együtt hazai és nemzetközi turnékon. Jelenleg a „Gheorghe Dima” Nemzeti Zeneakadémia PhD-fokozattal rendelkező egyetemi docense, a fúvós- és vonóshangszeres kíséret tanszékén.

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

DIÁKOK



KOVÁCS ZSOLT

2004-ben született Marosvásárhelyen, ahol zenei tanulmányait a Művészeti Líceumban kezdte. Jelenleg Artur Kaganovskiy mentoráltjaként a Stern-Patachich Akadémián, valamint a kolozsvári Gheorghe Dima Zeneakadémián folytatja tanulmányait dr. Béres Melinda osztályában. Részt vett többek között Grigory Kalinovsky, David Grimal, Itamar Golan és Gabriel Croitoru mesterkurzusain. Számos verseny díjazottja; legutóbb, 2025 októberében harmadik díjat nyert az Erich Bergel és Dorothy Kitchen Versenyen. Szólistaként fellépett a kolozsvári Bach Maratonon, valamint több alkalommal koncertezett a Marosvásárhelyi Filharmónia Zenekarával.

CAMELIA PARCALAB



2002-ben született Nagyváradon. Hatéves korában kezdett hegedülni Alexandra és Flavia Ionoi Pereț irányításával. Tanulmányait később Todor Gyöngyi tanárnőnél folytatta, majd elvégezte a Nagyváradi Művészeti Líceumot. Középiskolás kora óta Artur Kaganovskiy hegedűművésznél tanul, aki jelenleg is mentora. A Zeneművészeti Kar mesterképzésének hallgatója, ahol dr. Andrada Ciupeiu egyetemi adjunktus osztályában tanul, emellett a Nagyváradi Állami Filharmónia zenekari művésze. Számos mesterkurzuson vett részt Artur Kaganovskiy, Sung Ju Lee, Răzvan Stoica és Grigory Kalinovsky vezetésével. 2022 és 2024 között a belgiumi Antwerpenben folytatott továbbképző tanulmányokat, amelyek jelentősen hozzájárultak művészi és előadói fejlődéséhez.



ILINCA MODRESCU

Râmnicu Vâlcean született, zenész családban. Hegedűtanulmányait a râmnicu vâlceai „Victor Giuleanu” Művészeti Líceumban kezdte, jelenleg pedig a bukaresti zeneművészeti egyetem hallgatója, ahol dr. Florin Croitoru egyetemi docens osztályában tanul. Művészi pályája során számos mesterkurzuson vett részt, és olyan neves hegedűművészek irányításával tökéletesítette tudását, mint Viktor Tretyakov, Takashi Shimizu, Florin Croitoru és Valeriu Rogacev. Koncerttevékenysége egyaránt magában foglal zenekari és kamarazenei fellépéseket. Több éven keresztül részt vett a „Tinerimea Română” Nemzeti Művészeti Központ által szervezett projektekben, és tagja volt az országos ifjúsági zenekaroknak. Ennek keretében fellépett a „George Enescu” Nemzetközi Fesztiválon, valamint az „Enescu és a világ zenéje” Nemzetközi Fesztiválon. 2026 nyarán beválogatták a Peter Stark karmester vezetésével megvalósuló Ad Musicam képzési programba. Együttműködött továbbá a „Leviți Juniori” zenekarral, és adott hangversenyeket Barcelonában, Bergenben, Bukarestben és Sinaián, valamint különböző Erasmus+ projektek és fiatal tehetségeknek szentelt fesztiválok keretében.

BUKU ESZTER



2003-ban született Egerben, Magyarországon. Zenei tanulmányait már óvodáskorban megkezdte, fuvolázni pedig tízéves korában kezdett. Középiskolai tanulmányait Egerben végezte, majd a debreceni Kodály Zoltán Zeneművészeti Szakgimnáziumban folytatta zenei képzését. Itt Majorosné Tóth Eleonóra növendéke volt, akinek inspiráló tanítása és kiváló szakmai irányítása szilárd alapot biztosított további zenei fejlődéséhez. Jelenleg a Debreceni Egyetem fuvola előadóművész alapképzésének hallgatója, ahol Köcsky Balázsnál, a Kodály Filharmonikusok Debrecen szólófuvolásánál tanul. Tanulmányai mellett örömmel játszik helyi fúvószenekarokban, amikor lehetősége nyílik rá. Különösen közel áll hozzá a pikoló, és szeretné tovább fejleszteni tudását ezen az egyedi és kifejező hangszeren. 2025 óta egy helyi zeneiskolában is tanít, ahol kezdő és alapfokú növendékekkel foglalkozik. A tanítás zenei útjának fontos részévé vált: lehetőséget ad számára, hogy megossza a zene iránti lelkesedését, és támogassa a fiatal muzsikusokat első lépéseikben.

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

DIÁKOK



ODED PLUDA

Izraelben élő, nem hivatásos fuvolista, aki Uri Toeplitz és Yossi Arnheim növendéke volt. Az „Emeritus" amatőr zenekar szólófuvolása, ahol szólistaként is fellépett, emellett kisebb kamarazenei együttesek aktív tagja. Zenei tevékenysége mellett informatikai tanácsadóként dolgozik.

SZABÓ GELLÉRT

Nyolcéves korában kezdett hegedülni Szőnyi Zsuzsánna osztályában, a Marosvásárhelyi Művészeti Főgimnáziumban. Többszörös díjazottja a Halász Ferenc Országjáró Tehetségkutató programnak (2023, 2024, 2025). Az Országos Hangszerversenyen 2024-ben harmadik díjat, 2025-ben pedig különdíjat kapott. Számos mesterkurzuson vett részt, amelyeken Kokas Katalintól, Kelemen Barnabástól, Korcsolán Orsolyától, Béres Melindától, Ácsné Szily Évától és Szászné Réger Juditttól tanulhatott. 2025-ben lépett fel először szólistaként a Marosvásárhelyi Állami Filharmónia kíséretében.





MAGDALENA MORYS

2005-ben született német hegedűművész. Tizenhat éves kora óta Prof. Susanna Yoko Henkel növendéke: először előkészítő tagozatos hallgatóként, 2023 októberétől pedig a kölni Hochschule für Musik und Tanz Bachelor of Music képzésének hallgatójaként tanul nála. Magdalena számos hegedűverseny díjazottja, a német országos „Jugend musiziert" versenyen I. díjat nyert. 2022 óta a Deutsche Stiftung Musikleben ösztöndíjasa, és az alapítvány által kölcsönzött értékes hegedűn játszik. 2026-ban ösztöndíjat kapott a Langenberg Festival Academy programjára. Németországban és külföldön egyaránt fellépett. Művészi szereplései Belgiumba, Izraelbe, Olaszországba, Lengyelországba, Portugáliába, most pedig Romániába vezették. E fellépések révén folyamatosan szélesíti zenei látásmódját, technikai igényességét kifejező előadásmóddal ötvözve.

SZILÁGYI JANKA

2006-ban született, a szatmárnémeti Aurel Popp Művészeti Líceum végzős diákja. Hegedűtanulmányait Bartha Gyöngyi, Kovács Emőke és Opre Teodora irányításával folytatta. Számos hazai és nemzetközi mesterképzésen vett részt, köztük a 2024-es Crescendo Summer Institute programján Farkas Katalinnal. 2025 februárjától Artur Kaganovskiynál tanul, és Grigory Kalinovsky mesterkurzusán is részt vett. Három alkalommal szerepelt a Johann Sebastian Bach Zenei Fesztiválon, ahol 2022-ben kiválósági eredményt, 2023-ban és 2024-ben „merit" minősítést ért el. 2026 februárjában a Transilvania nemzetközi versenyen második helyezést szerzett. Két alkalommal vett részt a Chemnitzben megrendezett Summer Philharmonic programban.

