PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

PROFESORI



ARTUR KAGANOVSKIY
vioară

Născut în 1986 la Moscova, unde, la vârsta de șase ani, Artur a fost descoperit și luat sub aripa violonistului de renume mondial Isaac Stern, la Institutul pentru Copii Talentați, cu încurajarea și ajutorul căruia a emigrat, în 1993, în Statele Unite ale Americii, împreună cu familia. Și-a terminat studiile de licență și de master la The Juilliard School din New York. Printre profesorii lui se numără violoniștii: Pinchas Zukerman, Grigory Kalinovsky, Zakhar Bron, Joseph Silverstein, Ida Kavafian, Lewis Kaplan, Masao Kawasaki și Philip Setzer (Emerson Quartet). Cariera sa a explodat în 2007, când și-a făcut debutul în calitate de câștigător al Premiului I al Concursului Internațional de Vioară Waldo Mayo la Stern Auditorium din Carnegie Hall, dirijor fiind David Gilbert, alături de Filarmonica din New York. A susținut nenumărate concerte în toată Europa, în America de Nord și de Sud și în China, ca solist cu orchestre precum: Salzburg Chamber Soloists, Napa Valley Symphony din California, Bilbao Symphony Orchestra din Spania, Filarmonica Națională Harbin din China, Orchestra Simfonică Națională a Ucrainei, Orchestra Filarmonică din Belgrad sau Filarmonica Transilvania din Cluj. Ca solist și muzician de cameră, a cântat cu parteneri precum: Itzhak Perlman, Pinchas Zukerman, Shlomo Mintz, Joseph Silverstein, Rami Solomonow și Michael Tree. Este membru al Comitetului Grammy din 2018. Spectacolele sale memorabile includ interpretarea lucrărilor lui James Newton Howard pentru vioară și orchestră la Palacio Euskalduna din Bilbao, cu Bilbao Symphony Orchestra, dirijată de James Newton Howard. Pe lângă cariera sa solo, Artur Kaganovskiy susține și cursuri de măiestrie în Statele Unite ale Americii, Mexico, Turcia, Anvers și Budapesta. În prezent, este profesor la Academia Internațională de Arte din Anvers și director artistic al Serilor muzicale Kaganovskiy organizate la Palatul Episcopal Romano-Catolic din Oradea, România. Pe lângă toate acestea, este și un lutier recunoscut de către artiști cu renume. Instrumentul de concert al lui Artur Kaganovskiy este o vioară Pietro Guarneri da Mantova, construită în anul 1701.



ESZTER KAGANOVSKIY
violă

Născută în Odorheiu Secuiesc și-a finalizat studiile universitare la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj Napoca în 2004, la clasa de violă a lui Sorin Gherbanovschi. A obținut masteratul la Universitatea Western Illinois din Statele Unite în anul 2007. În anul 2009 cu o bursă la Universitatea DePaul din Chicago, a obţinut şi Performance Certificate, diplomă la clasa de violă a lui Rami Solomonow. Între 2007 și 2009 a fost membru contractual al Civic Orchestra of Chicago, preorchestra Chicago Symphony. De-a lungul carierei a lucrat cu dirijori precum: Helmuth Rilling, Pierre Boulez, Bernard Haitink, Seiji Ozawa, Esa-Pekka Salonen, Sir Mark Elder, Cliff Colnot și Emil Simon. A fost invitată la Festivalul Verbier din Elveția, Festivalul Internațional de Muzică Bowdoin din Noua Anglie, Academia Bach din Stuttgart, Festivalul Internațional de Muzică pentru Tineret din Bayreuth, Festivalul Regina Viorii din Chișinău și Festivalul Night Serenades din Georgia. Ca muzician de cameră, a cântat ca partener cu Ilya Kaler, Robert Levin, Viktor Tretyakov, Rami Solomonow, Liana Isakhadze și Anthony Newman. În calitate de solistă, a cântat cu orchestrele: Spectrum Symphony din New York, Orchestra Higieno Ruvalcaba din Guadalajara, Mexic, Orchestra de Cameră Chișinău din Moldova și Orchestra Filarmonicii Transilvania din Cluj. De-a lungul carierei, a concertat în săli de concert, precum: Chicago Symphony Center, Berlin Philharmonic Hall, Lincoln Center sau Carnegie Hall. În prezent, este profesoară la Academia Internațională de Arte din Anvers și cofondatoare a Serilor muzicale Kaganovskiy organizate la Palatul Episcopal Romano-Catolic din Oradea, România. Instrumentul ei de concert este o violă construită de Artur Kaganovskiy în 2024, o copie J.B. Guadagnini (1747).

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

PROFESORI



SVIATOSLAV PEREPELYTSIA
violoncel

S-a născut în 1992 la Harkiv, Ucraina. Și-a început studiile muzicale la vârsta de cinci ani, iar la șapte ani a urcat deja pe scenă ca solist al Orchestrei Simfonice de Stat din Dnipropetrovsk. Din 2005 a studiat la Kiev, la Liceul de Muzică „Mykola Lysenko", fiind elevul Olenei Chervova. Studiile universitare le-a urmat în Germania, ca multiplu câștigător al bursei DAAD, la Universitatea de Muzică „Robert Schumann" din Düsseldorf, în clasa lui Gotthard Popp, iar ulterior în clasa renumitului violoncelist Pieter Wispelwey. În calitate de solist și muzician de cameră, concertează în mod regulat în întreaga Europă și a participat la cursuri de măiestrie susținute de violoncelișți de renume precum Denis Shapovalov, Alexander Buzlov și Gregor Horsch. Din 2018 este violoncelist al Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș. Din 2025 este membru al Patachich Camerata, precum și invitat permanent al seriei de concerte „Serile Muzicale Kaganovskiy" organizate la Palatul Episcopal Romano-Catolic din Oradea.



SÁNDOR ÁGNES–KLÁRA
flaut

Este deținătoare a titlului de International Artist al companiei londoneze producătoare de flaute Trevor James, și-a început studiile muzicale în orașul natal, Odorheiu Secuiesc, în clasa de flaut a tatălui său, Sándor Kálmán Attila. Și-a continuat studiile liceale la Liceul de Artă „Bartók Béla", unde a obținut și diploma de bacalaureat. Studiile superioare le-a urmat în Germania, la Detmold, sub îndrumarea lui Bálint János. După obținerea diplomei de artist instrumentist (flautist), și-a continuat pregătirea prin studii de master și postuniversitare la Düsseldorf, în clasa lui André Sebald (Orchestra Simfonică Gürzenich din Köln), pe care le-a absolvit cu calificativul summa cum laude. Este laureată a numeroase concursuri naționale și internaționale de flaut. Printre distincțiile obținute se numără premiul al II-lea la Concursul Internațional Jeunesses Musicales de la București și premiul I la Concursul Internațional de Flaut „Friedrich Kuhlau" desfășurat la Uelzen, Germania. De asemenea, a fost de două ori bursieră DAAD. Din anul 2017 este flautistă a Filarmonicii de Stat din Târgu Mureș. Activează atât ca muzician de cameră, cât și ca solistă, susținând în mod regulat concerte în România, Ungaria, Serbia, Austria, Croația, Slovenia, Turcia și Germania. Activitatea sa artistică a fost recunoscută încă din perioada studiilor sale la Budapesta, fiind distinsă cu Premiul Artisjus.

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

PROFESORI



BÉRES MELINDA
vioară

S-a născut la Târgu Mureș, și-a început studiile la liceul de artă din oraș, continuându-le din 1991 la Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, în clasa profesoarei Victoria Nicolae. Între 1985 și 1989 a fost distinsă în repetate rânduri la concursurile liceelor de artă din România. În perioada studiilor universitare a fost laureată a Concursului Internațional „C. Silvestri” de la Târgu Mureș (1992) și a Concursului Internațional „K. Flesch” de la Mosonmagyaróvár (1995), obținând Premiul special al Ministerului Culturii la primul concurs și Premiul I la cel de-al doilea. În 1993 a primit Premiul „Sándor Végh” al Societății Muzicale Maghiare din România, în 2004 bursa de creație a Fundației Communitas, iar în 2020 Premiul pentru artă muzicală al Academiei Maghiare de Arte. Formarea sa profesională a fost completată de numeroase cursuri de măiestrie, susținute, între alții, de Florin Paul, Végh Sándor, Ana Tschumatschenko, Zsigmondy Dénes, Rohmann Imre, Alexandru Gavrilovici, Vasile Beluska, Trio Čadek, Jacques Saint-Yves, Devich Sándor, Jaap Schroeder, Gábor Ferenc și Mira Glodeanu. Activitatea sa cuprinde sute de concerte camerale și simfonice susținute în întreaga Europă, în România, Ungaria, Austria, Germania, Italia, Polonia, Suedia, Franța, Spania, Belgia și Rusia. A fost invitată în repetate rânduri la Festivalurile de Muzică Veche de la București și Miercurea Ciuc, precum și la Academia de Vară de la Sighișoara. În calitate de solistă a evoluat la Budapesta alături de Orchestra Radiodifuziunii Maghiare, precum și cu orchestrele filarmonicilor din Cluj-Napoca, Târgu Mureș, Oradea și Sibiu. Predă de mai mulți ani la Academia de Muzică „Gh. Dima” din Cluj-Napoca, unde este în prezent lector universitar. Tema cercetării sale doctorale a fost analiza contextuală, din perspectiva secolului al XVIII-lea, a cvintetelor de coarde de W. A. Mozart. În cadrul programului Erasmus de mobilitate didactică a susținut cursuri de măiestrie la Osnabrück, Teramo, Debrecen și Pécs. A fost membră a juriului la concursul de cvartet de coarde organizat în 2001 și la concursul de duo pian-vioară din 2015, ambele în cadrul Festivalului Mozart de la Cluj-Napoca; la concursul internațional de construcție a instrumentelor de la Reghin din 2012; precum și, între 2016 și 2023, la concursul pentru elevii liceelor de artă organizat la Târgu Mureș sub titlul „Cu șanse egale”. Între 2005 și 2017 a fost concertmaestru invitat al Orchestrei de Cameră din Miercurea Ciuc, iar în 2017 și în perioada 2019–2024 a fost concertmaestru al Orchestrei Simfonice a Muzicienilor Maghiari de Dincolo de Granițe. Este membră a Societății Mozart din România și a Fundației Todută din Cluj-Napoca, precum și membră neacademică a Academiei Maghiare de Arte.



MARIUS ALEXANDRU POPESCU
pian

S-a născut la 24 septembrie 1962, la Oradea. Și-a încheiat studiile de pian în 1986 la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, în clasele profesorilor Harald Enghiurliu și Nina Panieva. De atunci desfășoară o bogată activitate concertistică, atât ca solist, cât și ca muzician de cameră, în țară și în străinătate. A colaborat cu interpreți de prestigiu precum Ștefan Ruha, István Kosztándi, Ana Oltean-Zehnder, Béres Melinda și Rémán Zoltán. Este laureat al mai multor concursuri naționale și internaționale și participant la festivaluri artistice de prestigiu. A luat parte la concursuri și cursuri de măiestrie în Italia – la Roma, Palermo și Milano –, precum și în Cehia, Polonia, Bulgaria, Suedia, Germania și Ungaria. În calitate de interpret important al primului teatru instrumental din România, a colaborat cu compozitorul Nicolae Brânduș și cu regizorul Alex Tocilescu în turnee naționale și internaționale. În prezent este conferențiar universitar (PhD) la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima”, în cadrul departamentului de acompaniament pentru instrumente de suflat și coarde.

PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

CURSANȚI



KOVÁCS ZSOLT

S-a născut în 2004, la Târgu Mureș, unde și-a început studiile muzicale la Liceul de Artă. În prezent își continuă pregătirea la Academia Stern-Patachich, sub îndrumarea mentorului său Artur Kaganovskiy, precum și la Academia Națională de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, în clasa dr. Béres Melinda. A participat, printre altele, la cursurile de măiestrie susținute de Grigory Kalinovsky, David Grimal, Itamar Golan și Gabriel Croitoru. Este laureat al mai multor concursuri; cel mai recent, în octombrie 2025, a obținut Premiul al III-lea la Concursul „Erich Bergel și Dorothy Kitchen". A evoluat ca solist în cadrul Maratonului Bach de la Cluj-Napoca și a concertat în mai multe rânduri alături de Orchestra Filarmonicii din Târgu Mureș.



CAMELIA PARCALAB

S-a născut la Oradea în anul 2002 și a început studiul viorii la vârsta de șase ani, sub îndrumarea Alexandrei și Flaviei Ionoi Pereț. Și-a continuat pregătirea cu prof. Todor Gyöngyi, iar ulterior a absolvit Liceul de Arte din Oradea. Din perioada liceului studiază cu violonistul Artur Kaganovskiy, care îi este mentor. În prezent este masterandă la Facultatea de Muzică, unde studiază cu lect. univ. dr. Andrada Ciupeiu, și este artist instrumentist în cadrul Filarmonicii de Stat Oradea. A participat la numeroase cursuri de măiestrie și masterclass-uri susținute de Artur Kaganovskiy, Sung Ju Lee, Răzvan Stoica și Grigory Kalinovsky. Între 2022 și 2024 a urmat cursuri de perfecționare la Antwerpen, în Belgia, experiențe care au contribuit la dezvoltarea sa artistică și interpretativă.



ILINCA MODRESCU

S-a născut la Râmnicu Vâlcea, într-o familie de muzicieni. A început studiul viorii la Liceul de Arte „Victor Giuleanu" din Râmnicu Vâlcea, iar în prezent este studentă la Universitatea Națională de Muzică din București, la clasa Conf. Univ. Dr. Florin Croitoru. De-a lungul parcursului său artistic, a participat la numeroase cursuri de măiestrie, perfecționându-se sub îndrumarea unor violoniști de prestigiu, precum Viktor Tretiakov, Takashi Shimizu, Florin Croitoru și Valeriu Rogacev. Activitatea sa concertistică include apariții atât în formații orchestrale, cât și camerale. De-a lungul mai multor ani, a fost implicată în proiectele organizate de Centrul Național de Artă „Tinerimea Română", fiind membră a Orchestrelor Naționale de Tineret, susținând concerte în cadrul Festivalului Internațional „George Enescu" și al Festivalului Internațional „Enescu și muzica lumii". În vara anului 2026, a fost selectată în programul de instruire Ad Musicam, desfășurat sub conducerea dirijorului Peter Stark. A colaborat, de asemenea, cu orchestra „Leviți Juniori" și a susținut recitaluri în Barcelona, Bergen, București, Sinaia, precum și în cadrul unor proiecte Erasmus+ și festivaluri dedicate tinerelor talente.

BUKU ESZTER

S-a născut în 2003, la Eger, în Ungaria. Și-a început educația muzicală încă din grădiniță, iar studiul flautului l-a început la vârsta de zece ani. A urmat studiile liceale la Eger, apoi și-a continuat pregătirea muzicală la Liceul de Muzică „Kodály Zoltán" din Debrecen. Acolo a studiat cu Eleonóra Majorosné Tóth, a cărei pedagogie inspirată și îndrumare deosebită i-au oferit o bază solidă pentru dezvoltarea muzicală ulterioară. În prezent urmează programul de licență în interpretare muzicală – flaut la Universitatea din Debrecen, unde studiază cu Balázs Köcsky, flautist principal al Filarmonicii Kodály din Debrecen. Pe lângă studii, cântă cu plăcere în fanfare și orchestre locale de suflători ori de câte ori are ocazia. Are o pasiune deosebită pentru piccolo și își dorește să își dezvolte în continuare abilitățile la acest instrument unic și expresiv. Din 2025 predă și la o școală locală de muzică, unde lucrează cu elevi începători și de nivel primar. Predarea a devenit o parte importantă a parcursului său muzical, oferindu-i posibilitatea de a împărtăși entuziasmul pentru muzică și de a-i sprijini pe tinerii muzicieni în primii lor pași.



PATACHICH SUMMER MUSIC ACADEMY 2026

CURSANȚI



ODED PLUDA

Este un flautist neprofesionist stabilit în Israel, care a studiat cu Uri Toeplitz și Yossi Arnheim. Este prim-flautist al orchestrei de amatori „Emeritus”, alături de care a evoluat și ca solist, și este activ în formații camerale de mici dimensiuni. În paralel cu muzica, Oded lucrează în calitate de consultant IT.

SZABÓ GELLÉRT

A început studiul viorii la vârsta de opt ani, în clasa profesoarei Szőnyi Zsuzsánna, la Liceul Vocațional de Artă din Târgu Mureș. Este laureat în mai multe ediții ale programului național de descoperire a talentelor „Halász Ferenc” (2023, 2024, 2025). La Concursul Național de Interpretare Instrumentală a obținut Premiul al III-lea în 2024 și un premiu special în 2025. A participat la numeroase cursuri de măiestrie, având ocazia să studieze cu Kokas Katalin, Kelemen Barnabás, Korcsolán Orsolya, Béres Melinda, Ácsné Szily Éva și Szászné Réger Judit. În 2025 a debutat ca solist alături de Filarmonica de Stat din Târgu Mureș.





MAGDALENA MORYS

Născută în 2005, este o violonistă din Germania. Studiază cu Prof. Susanna Yoko Henkel de la vârsta de 16 ani, mai întâi ca elevă în programul de juniori, iar din octombrie 2023 ca studentă la programul Bachelor of Music al Hochschule für Musik und Tanz Köln. Laureată a numeroase concursuri de vioară, Magdalena a obținut Premiul I la concursul național german „Jugend musiziert”. Din 2022 este bursieră a Deutsche Stiftung Musikleben și cântă pe o vioară de valoare oferită cu împrumut de fundație. În 2026 a primit o bursă pentru Academia Festivalului Langenberg. Magdalena a concertat în Germania și în străinătate. Angajamentele sale artistice au purtat-o în Belgia, Israel, Italia, Polonia, Portugalia, iar acum și în România. Prin aceste apariții își dezvoltă în continuare o perspectivă muzicală amplă, îmbinând excelența tehnică cu expresivitatea artistică.

SZILÁGYI JANKA

S-a născut în 2006 și este elevă în clasa terminală la Liceul de Arte „Aurel Popp” din Satu Mare. A studiat vioara sub îndrumarea profesoarelor Bartha Gyöngyi, Kovács Emőke și Opre Teodora. A participat la numeroase cursuri de măiestrie naționale și internaționale, printre care programul Crescendo Summer Institute din 2024, unde a studiat cu Farkas Katalin. Din februarie 2025 studiază cu Artur Kaganovskiy și a participat, de asemenea, la cursul de măiestrie susținut de Grigory Kalinovsky. A participat de trei ori la Festivalul Muzical „Johann Sebastian Bach”, obținând calificativul „excelență” în 2022 și calificativul „merit” în 2023 și 2024. În februarie 2026 a obținut Premiul al II-lea la Concursul Internațional „Transilvania”. A participat de două ori la programul Summer Philharmonic din Chemnitz.

